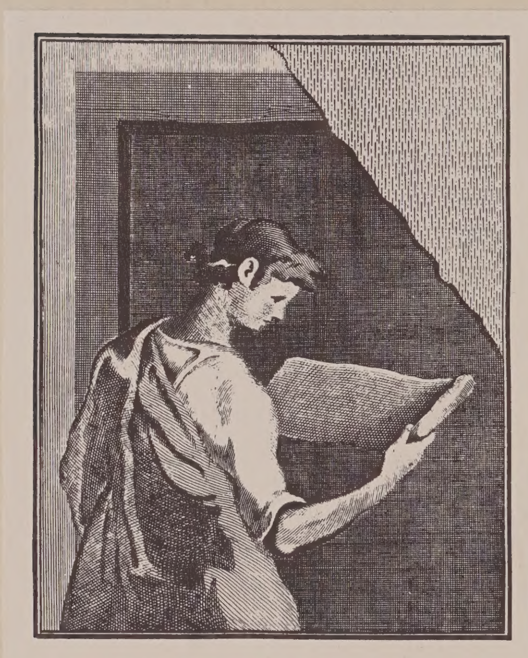

1908
Feb.21
BrFiC



CATALOGUE
D'ANTIQUITÉS

Porcelaines, Faïences, Verreries, Cuivres, Pendules,
Argenteries, Meubles, Bois sculptés, Étoffes, Dentelles,
Objets d'art divers, Gravures, etc., etc.

formant la Collection de M. A. CROISET, Antiquaire, à La Haye

dont la Vente publique
pour cause de cessation d'affaires aura lieu

les Vendredi 21, Samedi 22 et Lundi 24 Février 1908

chaque jour à deux heures précises de relevée

SOUS LA DIRECTION ET AU DOMICILE DE

J. FIEVEZ, Expert

SALLE SAINTE-GUDULE

3, rue du Gentilhomme, à Bruxelles

Chez lequel se distribue le catalogue



EXPOSITION PUBLIQUE : LE JEUDI 20 FÉVRIER 1908

de dix heures du matin à cinq heures de relevée

Conditions de la Vente

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever leurs acquisitions au plus tard le lendemain de la vente.

BRUXELLES. — IMPRIMERIE LHOEST, 26, RUE DE LA MADELEINE

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi, 21 Février 1908.

N° 1 à 103. — Porcelaines, Faïences.

N° 306 à 380. — Etoffes, Dentelles, etc.

Samedi, 22 Février 1908.

N° 104 à 230. — Cuivres, Bronzes, Pendules et Argenteries.

N° 381 à 434. — Objets divers, Eventails et Miniatures.

Lundi, 24 Février 1908.

N° 231 à 305. — Meubles et Bois sculptés.

N° 435 à 458. — Objets divers.

N° 459 à 537. — Décors, Gravures, Aquarelles, etc.



Porcelaines

Chine et Japon

1 **Quatre assiettes** creuses cannelées, Japon. Au centre, dans un médaillon circulaire, des branches fleuries et une palissade traitées en camaïeu bleu rehaussées d'or; au pourtour, des rinceaux fleuris et deux « Ho-Ho » exécutés en or avec rehaut rouge de fer et vert. Décor au verso.
(Voir reproduction.)

2 **Deux idem**, même forme et décor que ceux du numéro précédent; dans le médaillon central sont inscrit des branches fleuries avec oiseau perché en or et rouge. (Une recollée.)

3 **Deux idem** profondes, Chine de commande. Au centre, exécuté en encre de Chine et rehaussé à la sanguine, un sujet pastoral à trois figures Louis XVI, fleurons or au bord et à la chute du marli.
(Voir reproduction.)

4 **Compotier**, Chine polychrome, décor en plein. Deux femmes en paysage.
(Voir reproduction.)

5 **Assiette**, Chine bleue. Au centre, un médaillon circulaire entouré d'un listel saillant. Décor dit « lange lijzen », deux femmes et des branches fleuries; marli couvert de lambrequins.
Aux six marques.

6 **Garniture** de cinq pièces, Japon; trois potiches couvertes en balustre et deux cornets à pavillon évasé, décor en bleu, rouge et or de branches fleuries et lambrequins.

7 **Deux grandes théières**, Japon, à panse piriforme hexagonale, ornées de fleurs de « Kikemons » en relief; décor en bleu, rouge et rehaut d'or de paysages avec habitations en cartouches et de lambrequins. Couvercle à figurine. (Une est fêlée.)

8 **Deux boîtes à thé** à huit pans, Chine polychrome, famille verte. Décor dit « lange lijzen », branches de fleurs et vases fleuris, petits lambrequins.

9 **Paire idem** à quatre pans, Chine camaïeu bleu, décor de vases, branches fleuries et objets divers.

10 **Petit pot à lait**, Chine polychrome, décor dit « Mandarins », quatre femmes dans un pavillon.

11 **Pot à lait** couvert, Chine polychrome, décor d'arabesques et de branches fleuries.

12 **Trois tasses** octogonales et deux soucoupes, Chine bleu, arabesques en compartiments.

13 **Soucoupe**, Chine polychrome, la « Bergère ».

14 **Six tasses et soucoupes**, Chine polychrome, décor de scènes d'intérieur de famille, femmes et enfants en cartouches épargnés sur fond de rinceaux d'or à petites réserves de paysages en camaïeu rose.

15 **Six idem et soucoupes**, Chine polychrome, décor en plein ; intérieur avec femme assise et deux oiseaux.

16 **Trois tasses ansées et soucoupes**, décor fleuri sur fond vert.

17 **Lot varia** de huit différentes tasses, six soucoupes et un bol.

18 **Deux bols**, godronnés du bas, Chine camaïeu bleu, rinceaux fleuris et tiges de fleurs en compartiments.

19 **Bol** à côtes et rebord, Japon polychrome, deux « Ho-Ho » voltigeant et fleurettes en vert, rouge, bleu et jaune.

20 **Deux chimères**, décor bleu, jaune et rose.
(Voir reproduction.)

Porcelaines Européennes

21 **Assiette** à marli ajouré, fonds bleu royal rehaussé de fleurons d'or sur le marli et au pourtour du médaillon central représentant, peinte en couleurs polychromes, une scène de cabaret hollandais, d'après Van Ostade. *Saxe.*

22 **Six assiettes** à dessert à bords chantournés et à vannerie, décor de tiges de fleurs polychromes. *Saxe.*

23 **Onze assiettes,** même forme et décor que celles du numéro précédent.

24 **Deux compotiers,** idem idem.

25 **Deux assiettes** à bords chantournés, fond turquoise décoré de réserves irrégulières encadrées d'or inscrivant des bouquets de fleurs peints au naturel.
Marque de Sèvres de 1782 et le monogramme de Le Bel jeune.

26 **Assiette,** bord chantourné, décor polychrome, guirlandes de fleurs et fruits entre deux filets en bleu royal rehaussés d'or sur le marli ; au centre ,un bouquet de fleurs.
Marque de Sèvres de 1758 et du décorateur Levé aîné.

27 **Drageoir** polychrome à quatre étages sur pied trièdrique, décor de réserves fleuries épargnées sur fond vert rehaussé d'or.
Paris.

28 **Soupière** ovale ansée à quatre pattes, pâte à vannerie, décor de bouquets de fleurs peints au naturel. (Fêlure.) *Kronenburg.*

29 **Paire cache-pot** ornés de mufles de lion en relief doré, décor de deux réserves ovales fleuries et à figures chinoises polychromes épargnées sur fond vert à rinceaux fleuris d'or. *Paris.*

30 **Deux petits cache-pot** cylindriques, décor de sujets mythologiques genre Boucher, exécutés en *mezzatinta. Paris.*

31 **Deux porte-bouquets** en porcelaine blanche, décor or, fleurettes et papillons. *Tournai.*

32 **Plat** profond à bordure chantournée, marli à vannerie, décor des cinq bouquets à l'hirondelle.
Tournai. Marque en creux de Peterinck.

33 **Garniture de coquetiers** pour six personnes. Porte-coquetier sur pied, surmonté d'une menotte. Décor polychrome, avec rehaut d'or; oiseaux peints en naturel. *Crown Derby.*

34 **Boîte** à jetons de whist contenant quatre petites boîtes à décor polychrome de fleurs et jeu de cartes. Fleur épanouie comme bouton du couvercle.

35 **Coupe** en forme de coquille en porcelaine blanche.
Nymphenburg.

36 **Service à thé** composé d'une théière, d'un pot au lait, sucrier, deux tasses ansées cylindriques avec soucoupes et d'un plateau carré. Décor polychrome de monogrammes fleuris en réserves encadrées d'une guirlande épargnée sur fond losangé d'or et de fleurs.
Marque de Sèvres 1754.

37 **Tasse cannelée et soucoupe** ornée de branchages et feuillages en relief.

38 **Idem ansée et soucoupe,** décor dit « Buffon », oiseaux perchés et insectes peints au naturel. *Saxe.*

39 **Idem** ansée, décor de sujets pastoraux polychromes sur cul-de-lampe or. *Saxe.*

40 **Théière, pot au lait, sucrier et bol** en biscuit noir décoré d'une frise d'arabesques polychrome style antique. *Wedgwood.*

41 **Cafetière** en biscuit noir décoré en relief de jeux d'amours. *Wedgwood.*

42 **Figurine** polychrome représentant Saturne dévorant son enfant. *Saxe.*
(Voir reproduction.)

43 **Paire figurines** polychromes : Joueur de violoncelle et joueuse de vielle. *Saxe.*
(Voir reproduction.)

44 **Suite de cinq figurines** polychromées représentant les cinq sens. *Saxe.*

45 **Groupe** polychrome, dit : « à la Crinoline », de deux figures. Un gentilhomme adresse la parole à une dame en crinoline assise devant une table. *Marque de Saxe.*
(Voir reproduction.)

46 **Idem**, pendant du précédent. Un prince conduisant une dame en crinoline. *Marque de Saxe.*
(Voir reproduction.)

47 **Idem** en biscuit blanc, deux figures : Amour et Psyché. *Saxe.*
(Voir reproduction.)

48 **Figurine** en biscuit blanc. Jeune garçon assis.
(Voir reproduction.)

49 **Statuette** polychromée d'un beau modelé. Un Chinois jouant les cymbales. *Berlin.*
(Voir reproduction.)

50 **Idem**, pendant du précédent. Femme orientale tenant sur sa main droite un perroquet. *Berlin.*
(Voir reproduction.)

51 **Groupe** en porcelaine blanche de quatre figures. Deux filles et deux garçons exécutent une danse autour d'un arbre sur lequel est pendue, près d'un nid d'oiseau, une musette.
Marque de Hoechst.



77 96 77 49 63 50 20 47 20

4 42 99 1 45 3 99 97 43 3 46 1 43 48

52 **Deux statuettes** en porcelaine blanche, représentant un gentilhomme de l'époque de Henri II et sa dame.
Marque de Nymphenburg.

53 **Série de quatre idem** en porcelaine blanche. Amours représentant la Pêche, l'Horticulture, etc., etc.
Marque de Hoechst.

54 **Statuette** en porcelaine blanche, figurant une bouquetière.
Marque de Frankenthal.

55 **Petite idem** en porcelaine blanche. La Marchande ambulante.
Marque de Rudolstadt.

56 **Idem idem**. Minerve.

57 **Flacon à odeur**, figurant un carlin. Décor au naturel et un bouquet de fleurs. *Saxe.*

58 **Deux faisans** et deux pigeons.

59 **Pommeau de canne** modelé en tête de femme. Décor polychrome. *Saxe.*

60 **Petite bonbonnière** ronde. Décor polychrome de paysages avec figures. *Saxe.*

61 **Idem idem**. Décor fleurs. *Saxe.*

62 **Petite plaque** ovale en biscuit noir de Wedgwood, représentant, en relief, la tête d'Antiochus Soter.

63 **Groupe** en biscuit blanc. Sur un vieux sarcophage placé au pied d'un tronc d'arbre auquel est pendu un médaillon est assise une femme dont l'attitude dénote une profonde affliction. Elle dirige ses regards sur un groupe, lequel représente l'Espérance. Celui-ci se compose d'une femme ayant près d'elle un ancre et un enfant qui se couche contre ses genoux.

(Voir reproduction.)

Grès

64 **Snelle** en grès blanc de Siegburg, décor en relief de figures bibliques et d'inscriptions. (Restaurée.)

65 **Cruche** en grès gris de Nassau, à panse ovoïdale ornée d'un semis régulier de rosaces en pastillage sur fond d'émail bleu. Mascaron au col. Couvercle étain.

66 **Idem** idem, à panse sphérique allongée, décor semblable à celui du numéro précédent.

67 **Pinte** cylindrique en grès de Nassau, frise en relief consistant en personnages et inscriptions latines.

68 **Cruche** en grès de Raeren, à panse cylindrique ornée en relief, sous des arcatures, des bustes d'électeurs surmontant leur sécus d'armoiries, frise au col. Couvercle étain.

69 **Petite cruche** hexagonale en grès gris de Nassau, rinceaux en émail bleu. Couvercle étain.

70 **Grande cruche**, panse sphéroïdale, en grès gris partiellement émaillé de bleu, décor à la pointe; grands médaillons, petites rosaces et fleurettes en semis.

71 **Idem** ventrue, dit : « Bartmann », armoiries en relief et deux petites rosaces.





Faïences

Delft

72 **Cruche** à anse tressée et panse torse, décor camaïeu bleu, fleurs, oiseau perché et lambrequins. Pied chaussé d'étain.

73 **Plat** en camaïeu bleu. Au centre, dans un médaillon circulaire, des arbustes ; cinq tiges de fleurs sur le marli.

74 **Deux burettes** d'huilier en Delft doré. Moderne.

75 **Petite potiche** en balustre, décor de bouquet de fleurs polychromes.

76 **Idem** à côtes, camaïeu bleu, fleurs, oiseau perché et insectes.

77 **Paire potiches** couvertes en balustre à quatre pans et coins évidés, décor polychrome de branches fleuries en cartouches, papillons et emblèmes.
(Voir reproduction.)

78 **Potiche** couverte ovoïdale, décor camaïeu bleu de lambrequins et dragons.

79 **Cornet** octogonal à pavillon évasé, camaïeu bleu, lambrequins et sujet mythologique chinois. Figures avec animaux.

80 **Garniture** de cinq pièces, composée de trois potiches couvertes piriformes à côtes et de deux cornets ; décor de branches fleuries en camaïeu bleu.

81 **Paire bouteilles** sphériques à haut col, camaïeu bleu. Paysages avec figures chinoises et lambrequins.

82 **Grand bol** polychrome décoré au pourtour de branches fleuries, oiseaux, insectes et attributs de lettré en réserves.

83 **Pot** ansé à trois pattes et biberon, camaïeu bleu ; au pourtour, un paysage (tourbière) avec figures et lambrequins. Daté de 1745. A l'intérieur, un joueur de guitare cantonné des lettres H. S. M.

Faïences diverses

84 **Pot à surprise** à enveloppe à jour, décor de tiges de roses en manganèse. *I. Hannong, de Strasbourg.*

85 **Aiguière** à couvercle et bassin ovale, ornés de fleurs légèrement saillantes, décor polychrome de bouquets de roses. *Strasbourg.*

86 **Cinq divers pots de pharmacie**, décor bleu, vert et rouge. Fleurs. *Italien.*

87 **Grande assiette** à bord chantourné et festonné, décor en vert, bleu, jaune et violet. Fleurs. *Italien.*

88 **Théière** en terre de pipe émaillée de marbrures en manganèse. *Anglais.*

89 **Deux assiettes** à bords chantournés, décor polychrome au dragons. *Marque de Rouen.*

90 **Drageoir** sur piédouche, décor polychrome de grotesques.

91 **Grande théière** sphérique en terre de Bockhara, décor en relief de rinceaux fleuris, chimère sur le couvercle.

92 **Petite idem** de forme carrée; chien de Fô comme bouton de couvercle.

93 **Veilleuse** octogonale en terre vernissée, décor d'armoiries en relief.

94 **Plat** en terre vernissée de Frechen, orné, en haut relief, d'un portrait de prince en pied, Louis XIV. Vernis jaune et vert.

95 **Idem** hispano-mauresque ombiliqué, décor à reflet métallique auréo-cuivreux.

96 **Groupe** en faïence blanche représentant Promethée.
Marque D. P. Peterinck. Tournai.
(Voir reproduction.)

97 **Buste** en faïence blanche d'une Précieuse, femme du Directoire. *Tournai.*
(Voir reproduction.)

98 **Paire figurines** polychromées.

99 **Deux figurines** mythologiques polychromées. Homme nu et femme mi-vêtue. *Niederviller.*
(Voir reproduction.)

100 **Figurine** polychromée d'un homme assis.



141
253



268

101 **Deux groupes** en terre de pipe représentant un bébé couché dans une coquille. Le Matin et le Soir.

102 **Buste d'Antinoüs** en terre cuite.

103 **Grand surtout de table** en faïence blanche d'un beau style Louis XV. Le dessous forme une grande coquille ovale à jour sur les bords de laquelle sont assis deux amours en guise d'anses; des armoiries et un mascaron dans un cartouche en relief se trouvent sur les faces. Elle est partiellement ajourée en losanges et repose sur un pied à quatre pattes décorées de têtes d'enfants en haut-relief. Le tout est surmonté d'un beau groupe de sujet mythologique représentant, assise sur un rocher, Vénus enguirlandée par deux amours; au pied du rocher, trois amours jouent avec des chèvres.

Signé en rouge : G.-B.-M. Vicenza et un ancre.





Cuivres, Bronzes et Pendules

104 **Paire chandeliers** d'autel en cuivre jaune, style roman. Tige ornée de losanges et d'un nœud ajouré. Belle ornementation romane.

105 **Paire appliques** en bronze doré, Louis XVI, à six branches de lumières ornementées de rinceaux et fruits. Cartouche formant gaine surmontée d'un vase.

106 **Paire chandeliers**, Empire, en cuivre jaune guilloché.

107 **Chandelier** gothique affectant la forme d'un chevalier en cotte de mailles posé sur un pied à tore et doucine.

108 **Encensoir** en cuivre jaune à jour, style ogival.

109 **Lanterne** en cuivre de forme octogonale.

110 **Théière** en cuivre jaune sur pied et anse en arc. Décor d'ornements triangulaires. *Oriental.*

111 **Encrier**, Empire, en bronze oxydé et doré.

112 **Coupe** en bronze sur quatre pattes, Renaissance. Sur les bords sont assises, deux mélusines sonnant du conque.

113 **Bouilloire** en cuivre jaune, Louis XIV, à deux anses et trois pattes, un robinet.

114 **Idem** en cuivre jaune et rouge, même forme que celle du numéro précédent.

115 **Encrier**, Louis XV, en bronze. Motifs rocailles.

116 **Foyer**. Devant en cuivre.

117 **Boîte** ovale en cuivre rouge, gravée de sujets religieux et mythologiques.

118 **Lustre gothique** à six branches de lumières ajourées, ornées d'écus d'armoiries ; la tige, se terminant en un aigle, est formée d'un pinacle à contreforts et culs-de-lampe que surmontent des figurines.

(Voir reproduction.)

119 **Paire appliques**, Renaissance, à deux lumières, en cuivre jaune.

120 **Modèle de canon** en bronze sur affût. Epoque Empire. Culasse gravée d'une guirlande entourant le mot « L'Invincible ».

121 **Les armes** de la famille Sainte-Aldegonde, en bronze oxydé et ajouré. Sur une plaque circulaire.

122 **Bout de table**, style Louis XV, de forme ovale chantournée. Métal blanc.

123 **Groupe** en bronze oxydé représentant Andromède. Socle marbre noir. Signé : Coinchon. Haut., avec socle, $0^{m},56$.

124 **Idem** de deux figures en bronze oxydé; satyre et jeune femme. Signé : F. F. et l'inscription l'Amour vénal.

125 **Chien de chasse** en bronze oxydé. Signé : P.-I. Mène.

126 **Petite figurine** d'homme assis. Bronze de Chine.

127 **Coupe** de forme quadrilobée à deux anses en bronze de Chine ancien.

128 **Petit vase** de forme hexagonale en bronze de Chine ancien, plus un petit vase idem sur pied.

129 **Brûle-parfum** en bronze sur trois pieds et deux anses. Ornements dorés.

130 **Petit autel** reliquaire en cuivre doré.

131 **Plaque** ronde gothique en bronze, ornée en relief de la Vierge avec l'Enfant Jésus. *Italien.*

132 **Figurine** en bronze du commencement du XVIe siècle, représentant saint Augustin, évêque, sur socle hexagonal. Bonne pièce d'une belle patine.

(Voir reproduction.)

133 **Lot** d'objet divers en cuivre et bronze. (A diviser.)

134 **Bocal** de corporation en étain gravé. Couvercle surmonté d'un chevalier tenant un écu daté de 1640.

135 **Petite pendule**, Empire, en bronze doré. Nègre s'appuyant sur un ballot. Socle de forme éliptique.

136 **Petite pendule**, Empire, en bronze doré. Diane dans un char traîné par un cerf. Socle éliptique.

137 **Idem**, Empire, en bronze doré. Sur socle carré. Un génie trace sur une tablette les noms d'Homère et de Virgile.

138 **Pendule**, Empire, en bronze noir et doré. La boîte à mouvement est accostée de deux enfants dont l'un a enlevé à un chat sa proie, un petit oiseau ; l'autre, tire le félin par la queue.

139 **Idem**, Empire, en bronze noir et doré. Le sujet représente Virginie assise sur un rocher.

140 **Idem** en bronze doré de l'époque de 1830. Elle est surmontée d'un vase. La boîte est ornée en relief de rinceaux et fruits.

141 **Cartel**, forme violon, sur socle-applique orné d'appliques en bronze Louis XV. Décoré en vernis Martin de fleurs et d'attributs de musique polychromés.
(Voir reproduction.)

142 **Pendule** en marbre blanc et bronze Louis XVI. Deux guerriers romains dont un repose sur un trophée d'armes. Sur le socle en marbre, une petite frise d'amours en cuivre.

Fers forgés

143 **Paire chandeliers** à figurine d'amour. Empire.

144 **Marteau de porte**, Louis XIV, en fer forgé. Cartouche à jour.

145 **Plaque** ovale en fer. Armoiries polies réservées sur fond noirci.

146 **Coffret** gothique de forme carrée en cuir repoussé, belles pentures façonnées et serrure. Bonne pièce, bien conservée.

147 **Lanterne** avec branche.

148 **Croix gothique** en fer, âme en bois; elle est dorée et ornée des évangélistes et d'autres saints peints dans des médaillons trilobés.
(Voir reproduction.)

149 **Poire à poudre** en os sculpté d'un sujet de chasse au cerf. XVIIe siècle.

150 **Couteau de chasse**; poignée en fer damasquiné d'argent. XVIIe siècle.

261



118



Verreries

151 **Service à liqueur** en cristal taillé à facettes, composé d'une bouteille, de six petits verres sur pied et d'un plateau rond.

152 **Deux flûtes à champagne** en cristal gravé de losanges, pieds carrés.

153 **Paire porte-bouquet** de forme carrée en cristal taillé à facettes.

154 **Trois coupes** sur pied en cristal taillé à facettes, bords festonnés.

155 **Sucrier** couvert sur pied carré en cristal taillé à facettes.

156 **Compotier** à bord renversé et pied carré en cristal taillé à facettes.

157 **Porte-bouquet** en forme de corne d'abondance. Cristal taillé et bronze doré. Sur une base en marbre.

158 **Deux verres** à eau sur pied taillés à facettes.

159 **Verre à vin** sur pied en cristal de Bohême, couleur topaze brûlée. Gravé d'une guirlande de pampre.

160 **Deux différents verres** à vin gravé et un verre vert.

161 **Vase** à cannelures en verre marbré. *Bohême.*

162 **Cinq gobelets** en cristal taillé à côtes. Bordures dorées.

163 **Coupe** en verre de Venise à deux petites anses. Décor de rayures losangées en blanc opaque.

164 **Sept petits vitraux.** Oiseaux divers polychromés.

165 **Trois idem** en grisaille. Sujets religieux.

166 **Deux idem** idem. Idem.

167 **Quatre idem** idem ovales. Sujets religieux en grisaille et polychromés.

168 **Trois vitraux.** Armoiries et inscriptions relatives à Cornélis Cornelisson, 1636, Capteyn, etc.



Argenteries

169 **Service à café** en argent repoussé et ciselé de rinceaux, guirlandes et palmettes, style Louis XVI, se composant de :

Cafetière sur pied à base carrée, panse cylindrique, anse en ébène sculpté. Poids avec l'anse : 1,170 grammes.

Pot au lait, décor analogue à celui du numéro précédent. Poids avec l'anse : 800 grammes.

Sucrier couvert idem. Poids : 1,105 grammes.

170 **Cafetière** cylindrique ansée d'ébène, avec réchaud en argent ajouré et gravé.
Poids, la petite anse comprise : 690 grammes.

171 **Calice** en argent doré du XVII[e] siècle. Poids : 290 grammes.

172 **Bocal** cylindrique à pavillon évasé, en argent repoussé d'une belle ornementation Renaissance consistant en rinceaux fleuries, arabesques et médaillons à têtes d'homme.
Poids : 595 grammes.

173 **Idem** idem en argent repoussé d'un sujet à figures, arabesques et mascarons. Poids : 295 grammes.

174 **Petit idem** en argent sur pied godronné gravé de guirlandes, oiseaux et armoiries. Poids : 155 grammes.

175 **Six manches de couteau** en argent, figurant une tête de chien. Poids : 295 grammes.

176 **Couvert** composé de cuiller, couteau et fourchette en argent partiellement doré. Fleurs et figures.

177 **Cuiller** en argent, gravée au revers de deux figures et d'inscriptions. Manche terminé en figurine représentant la Justice.

178 **Boîte à mouches**, Louis XVI, en argent repoussé.

179 **Cuiller** à sucre en argent, portant gravé sur la coquille le chiffre : G. B., 1653.

180 **Petite statuette** de Vierge avec l'Enfant Jésus en argent. Sur socle ébène.

181 **Idem** idem idem en argent doré.

182 **Paire boucles** de souliers. Argent.

183 **Bague** or et camée. Tête d'empereur romain en relief.

184 **Idem** avec petite mèche de cheveux.

185 **Plaque** carrée en argent repoussé en haut-relief représentant le portrait de l'amiral Tromp.

186 **Idem** rectangulaire arrondi aux deux extrémités. Représente le Festin de l'Enfant prodigue, exécuté en relief.

187 **Idem** ronde en haut-relief. Sujet allégorique de deux personnages avec trois armoiries et l'inscription : *Pax una triomphis in numeris pottar.*

188 **Croix processionnelle** en argent repoussé et partiellement fleuronnée, fin du XVIe siècle, l'ame est en bois. Belle ornementation Renaissance. Aux extrémités, dans des médaillons circulaires, des scènes de la Passion du Christ ; au revers, la Vierge dans une gloire, et les quatre évangélistes.
(Voir reproduction.)

189 **Brosse.** Garniture en argent repoussé, représentant des bergers et leurs troupeaux de moutons.

190 **Idem**, écaille et argent repoussé. Ornements Louis XIV.

191 **Base de croix processionnelle** gothique, style flamboyant de la fin du XVe siècle. Elle est en argent ciselé et repoussé, de forme hexagonale, et se compose de douze niches avec consoles et dais à jour, séparées par des pinacles, étagées sur deux rangs. Chaque niche abrite, soit un personnage saint ou un ange en haut-relief appliqués sur le fond. Pièce très intéressante.
(Voir reproduction.)

192 **Garniture** composée d'un collier, de deux bracelets, deux boucles d'oreilles et un peigne à diadème en or 18 karats, ornés de camées en biscuit de Sèvres, couleur turquoise. Le diadème du peigne est en or ; le peigne même en cuivre doré. Ecrin doré au petits fers.

193 **Tabatière** ovale en jaspe sanguin. Gorge en or gravé, ainsi que le galon dont le dessus est garni d'une rangée de pierres précieuses. Le couvercle est incrusté d'une initiale couronnée en or.

194 **Boîte à parfum**, en argent à jour, surmontée d'une figurine d'enfant.

195 **Bateau** à voile en argent repoussé à rinceaux et doré, placé sur quatre roues. Neuf combattants sur les ponts.
Poids : 410 grammes.

196 **Terrine** ovale, placée sur quatre roues, affectant la forme d'un voilier à deux mâts. L'équipage, composé de douze marins, est occupé à hisser les voiles. Argent repoussé à sujets mythologiques. Poids : 1,160 grammes.

197 **Petit bateau** à voiles en argent repoussé.

198 **Deux burettes** d'église, sur un plateau ovale, en argent repoussé de beaux motifs Louis XV. Poids : 685 grammes.

199 **Fermoir** de ridicule en argent ajouré et ciselé.
Poids : 225 grammes.

200 **Petite lampe expiatoire** en argent.

201 **Collier** de perles fines et argent niellé.

202 **Encrier** en argent ajouré. Un flacon en cristal.
Poids : 455 grammes.

203 **Encrier de poche** ayant la forme d'un clavecin en bois. Il contient un petit récipient pour l'encre, un sablier et un cachet d'une finesse de sculpture remarquable. A l'intérieur du couvercle, sur une plaque d'argent, un monogramme. A l'extérieur, sur une plaque en nacre, l'adresse suivante : « E. Prise invent. Hieremias Stagman fecit, 1724. Petit cadenas en or. Joli bibelot.

204 **Trois fermoirs** de livres de prière en argent. Louis XIV.

205 **Chaine de montre** en argent avec deux cachets-breloques.

206 **Deux figurines** en relief en argent doré, représentant le Christ et la Vierge.

207 **Etuis à aiguilles** en argent repoussé. Louis XV.

208 **Deux jetons** en argent sur flanc octogonal à l'effigie de Louis XVI.

209 **Tabatière** de forme rectangulaire en argent gravé de rinceaux et imitant la vannerie. Sur le couvercle, dans des médaillons circulaires, les portraits des frères Hogerbetius. XVIIe siècle.
Poids : 220 grammes.

210 **Petite boîte** à allumettes en argent guilloché et gravé.

211 **Lot varia** de jouets en argent. Petite boîte avec une petite cuiller, réchaud, canif, cavalier, petite coupe ovale. (A diviser.)

212 **Petite soupière**. Jouet en argent.



227 229 228 286 191 148 132

292 294 188 291

213 **Châtelaine** en argent travaillée à jour.

214 **Montre** en argent repoussé avec médaillons en émail représentant un sujet Louis XV. Double boîtier.
Signé Graham, London.

215 **Ancienne décoration** russe en or ornée de cabochons ayant la forme de la double aigle de Russie.

216 **Paire d'éperons** en argent ciselé.
Poids avec les courroies : 790 grammes.

217 **Ceinture** en argent ornée en relief de sujets bibliques dans des cartouches. Louis XV. Poids : 495 grammes.

218 **Idem** en argent repoussé. Poids : 160 grammes.

219 **Etui à aiguilles** de forme octogonale en or 18 carats ciselé. En gaine de galuchat. Poids : 18 1/2 grammes.

220 **Bague** en or et diamants avec camée représentant une tête de nègre.

221 **Bracelet** en argent avec breloque dit : bracelet-mendiant.

222 **Boucle** ovale en or et miniature en émail représentant la Vierge et l'Enfant Jésus.

223 **Broche** ovale en or et miniature en émail représentant une union devant l'autel de l'hymen avec l'inscription : Notre amour est sans fin.

224 **Deux boucles** d'oreilles en or et émail et une plaque ovale en nacre incrustée.

225 **Etui-cachet** en argent.

226 **Lot** varia de trois jouets en argent.

227 **Figurine** en argent doré, repoussé et ciselé du XVIe siècle, représentant saint Jean-Baptiste. Poids : 390 grammes.
(Voir reproduction.)

228 **Bocal de corporation** en argent ciselé et partiellement repoussé d'une belle ornementation Renaissance. Pied à figures et couvercle surmonté d'une bacchante.
(Voir reproduction.) Poids : 750 grammes.

229 **Croix en cristal de roche** gravé et monture en argent gravé. Aux extrémités, taillés dans le cristal, des médaillons circulaires inscrivant les quatre évangélistes. Elle repose sur une tête de mort également en cristal, laquelle est placée sur un grand bloc de cristal gravé des instruments de la Passion. Base en ébène.
(Voir reproduction.)

230 **Bible** hollandaise du XVIe siècle, avec sa reliure de l'époque en plein maroquin, ornée sur les plats du Christ en croix et d'ornements dorés aux petits fers. Fermoirs et coins en argent gravé et ajouré. Chaîne argent.

(Voir reproduction.)





Meubles et Bois sculptés

231 **Canapé**, Louis XVI, sur huit pieds en acajou. Garniture étoffe à fleurs et rayures polychromes.

232 **Deux fauteuils**, Louis XVI, garniture semblable à celle du numéro précédent.

233 **Canapé**, Louis XVI, sur six pieds, en acajou, même garniture que celle du numéro précédent. Ornements en cuivre.

234 **Fauteuil**, Louis XVI, même garniture, ornements cuivre.

235 **Idem**, idem, idem.

236 **Idem**, Louis XV, en bois sculpté de motifs rocailles. Garniture d'étoffe rouge à ramages.

237 **Idem**, Louis XIV, en bois noir, fond et dossier bourrés et garnis d'étoffe.

238 **Idem**, Louis XV, en bois d'acajou. Garniture velours vert.

239 **Idem**, Louis XIV, en chêne sculpté, avec tiroir.

240 **Chaise**, Louis XIV, en bois sculpté de motifs rocailles. Fond et dossier garnis d'étoffe.

241 **Deux tabourets**.

242 **Tabouret**, Louis XIV, en chêne sculpté, pieds avec traverses. Fond garni d'étoffe.

243 **Bergère**, Louis XVI, en bois sculpté, laque noir partiellement doré.

244 **Six chaises**, Louis XVI, en bois sculpté, laque vert, partiellement doré. Fond et dossier avec fronton garnis de tapisserie d'Aubusson à bouquets de fleurs.

245 **Chaise**, Renaissance, dite « Rubens », pieds à traverses et dossier, forme torse, fond et dossier garnis de cuir clouté de cuivre.

246 **Chaise** en chêne sculpté.

247 **Petit fauteuil**, Louis XVI, fond empaillé, dossier à jour.

248 **Petite table-console**, Louis XV, en acajou, quatre pieds et un tiroir.

249 **Table-console**, à deux pieds cambrés, en bois sculpté à jour et doré, Louis XV. Motifs rocailles. Tablette marbre.

250 **Table flamande** à rallonges, pieds à balustre et traverses en chêne et ébène. Mufles de lion.

251 **Table à thé**, Louis XVI, en acajou. Quatre pieds et un tiroir.

252 **Idem**, idem, idem.

253 **Table de toilette**, Louis XVI, forme demi-lune, en marqueterie. Trois pieds et deux tiroirs.
(Voir reproduction.)

254 **Table à coulisse** en acajou, bois de rose et filets de citronnier, sur quatre pieds. Deux tiroirs.

255 **Petite table** à jeu ronde, pliante, en acajou.

256 **Idem**, idem.

257 **Table à jeu** pliante en acajou sur quatre pieds. Un tiroir.

258 **Petite vitrine** en palissandre sur quatre pieds de biche. Deux tiroirs du bas; le haut, à un vantail, est vitré sur les quatre faces.

259 **Encoignure** en acajou à quatre vantaux, deux du bas et deux du haut. Corniche moulurée et fronton sculpté.

260 **Idem** marquetée en palissandre, racine de noyer et filets de citronnier. Un vantail et tablette marbre.

261 **Armoire**, Renaissance, en chêne et ébène, à deux vantaux sculptés d'arcatures et de têtes d'ange. Montants ornés de mufles de lion. Plinthe à jour.
(Voir reproduction.)

262 **Vitrine**, Louis XVI, à coins coupés, marquetée de filets en palissandre, un vantail, pans vitrés.

263 **Garderobe**, Louis XV, à deux vantaux, en racine de noyer, marquetée de citronnier. Corniche cintrée, deux tiroirs dessous.

264 **Bibliothèque** en acajou, deux vantaux ; au-dessus, un tiroir.

265 **Secrétaire**, Louis XVI, en acajou à filets marquetés, deux vantaux du bas, un abattant et un tiroir.

266 **Commode** en bois de noyer, forme mouvementée. Trois tiroirs. Entrées et menottes cuivre doré.



269



270

267 **Vitrine** en bois de satin marquetée. Un vantail, pans vitrés.

268 **Secrétaire** en marqueterie sur acajou, Louis XVI, deux vantaux du bas, un abattant et un tiroir au-dessus. Travail français.
(Voir reproduction.)

269 **Bureau** en marqueterie, Louis XIV, en racine de noyer et filets de citronnier. Quatre pieds tors avec croisillons et treize tiroirs au-dessus. Joli meuble.
(Voir reproduction.)

270 **Bureau de dame**, Louis XV, en palissandre. Deux tiroirs et un abattant. Joli meuble.
(Voir reproduction.)

271 **Secrétaire**, Louis XV, en bois de rose et de racine à filets de citronnier. Deux vantaux du bas et un abattant. Tiroir de l'intérieur du même bois que celui de l'extérieur. Tablette marbre. Pieds chaussés de cuivre.

272 **Idem**, Empire, acajou à colonnes, deux vantaux, un abattant et un tiroir. Garniture cuivre. Tablette marbre.

273 **Idem** en bois de rose et filets de citronnier, Louis XVI, deux vantaux du bas, un abattant et un tiroir. Tablette marbre.

274 **Petit meuble** à deux tiroirs, époque Louis XVI, en marqueterie de divers bois. Tablette marbre.

275 **Petit pupitre** en acajou. Un tiroir et un abattant.

276 **Bureau** à cylindre en acajou, Louis XV, trois tiroirs. Forme ventrue.

277 **Trumeau.**

278 **Glace**, Louis XV, cadre doré décoré de motifs rocailles.

279 **Deux petits cadres**, Louis XIV, en chêne sculpté.

280 **Glace**, cadre en ébène.

281 **Cadre**, Louis XIV, en chêne sculpté.

282 **Presse à imprimer** les eaux-fortes. Elle est de l'époque Louis XVI, marquée H. B. 1780, sur plaque en cuivre.

283 **Petite archelle** hollandaise en bois polychromé et ajouré.

284 **Petit panneau** gothique en chêne sculpté. Fleur de lis sur fenêtrage.

285 **Modèle de pendule** en bois sculpté, polychromé et doré surmonté d'un aigle.

286 **Grande pendule** anglaise de forme carrée en bois d'ébène et ornements bronze doré, Louis XV, reposant sur quatre pieds à volutes en bronze. Elle est à sonnerie et carillon. Le cadran, orné d'un beau cartouche à jour en bronze doré, est placé sur un fond de peinture à l'huile représentant un paysage avec figures et animaux dont plusieurs sont à mouvement mécanique. Sur les côtés, des riches menottes et des petites portes ajourées et dorées. Provient de la vente de feue la reine de Suède.

(Voir reproduction.)

287 **Groupe** représentant un sultan à genoux et un serviteur portant un bout du manteau de son maître.

288 **Christ en croix** en bois sculpté. Dans une boîte.

289 **Statue de saint Sébastien** en bois de chêne. Sculpture en ronde-bosse du XVI[e] siècle. Travail flamand. Haut. 0.95.

290 **Idem** polychromée d'un abbé de monastère. Sculpture mi-ronde-bosse en bois de chêne du XVI[e] siècle. Haut. 0.80.

291 **Idem** de la Vierge en état bénit. Sculpture en ronde-bosse en bois de chêne du XVI[e] siècle. Travail hollandais. Haut. 1.00.

(Voir reproduction.)

292 **Groupe** représentant la Vierge portant l'Enfant Jésus et sainte Anne offrant à l'Enfant divin une grappe de raisins. Sculpture en bois de chêne, mi-ronde-bosse, du commencement du XVI[e] siècle. Travail flamand. Haut. 1.10.

(Voir reproduction.)

293 **Statue** polychromée et dorée représentant la Vierge de l'Annonciation. Sculpture en bois de chêne, mi-ronde-bosse, du XVI[e] siècle. Travail flamand. Haut. 0.78.

294 **Groupe**. Pieta. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Saisissant d'expression. Sculpture en bois de chêne, mi-ronde-bosse, de la fin du XVI[e] siècle. Socle octogonal.

(Voir reproduction.) Haut., sans le socle, 0.55.

295 **Saint Charles-Borromée**. Statue ronde-bosse en bois sur socle orné d'armoiries.

296 **Deux figurines** en bois. La Vierge et saint Jean. Pendants.

297 **Deux idem**, idem. Vierge et un pèlerin priant.

298 **Figurine** en chêne, sculptée en mi-ronde-bosse, représentant un roi mage.

299 **Lot** de trois différentes petites figurines.

300 **Statuette** mi-ronde-bosse gothique en chêne, représentant la Vierge priant.

301 **Petite idem** de la Vierge, sculptée en ronde-bosse et polychromée.

302 **Console-applique,** époque Louis XVI, en bois sculpté et laque blanc partiellement doré. Décor de palmettes et festons de draperie.

303 **Porte-montre** en bois, époque Louis XVI, sculpture d'attributs de jardinage et bouquet de fleurs.

304 **Chaufferette** en bois sculpté.

305 **Coffre** à couvercle bombé, en chêne. Pentures en fer.





Etoffes, Dentelles, etc.

306 **Chasuble** du commencement du XVIe siècle. Les bandes d'orfroi sont brodées de soie polychrome à fond or et nous montrent : la Naissance de la Vierge, l'Annonciation, la Mort de la Vierge et une inscription en minuscules gothiques.

(Voir reproduction.)

307 **Habit**, Louis XV, en soie jaune brodée de rinceaux en soie blanche et verte.

308 **Idem**, Louis XVI, en drap brun.

309 **Idem**, Louis XVI, en soie à rayures violettes et blanches.

310 **Côté gauche d'un gilet**, Louis XV, brodé. Soie bleue verdâtre.

311 **Gilet**, Louis XV, soie fond crème brodée de guirlandes de fleurs en soie polychrome.

312 **Idem** en drap d'argent avec garniture de paillettes.

313 **Idem**, Louis XVI, soie blanche brodée de rinceaux fleuris et de fleurettes en soie polychrome.

314 **Manteau** en brocart à fond jaune vieil-or broché d'un semis de bouquets de fleurs en soie de couleur.

315 **Petite robe** de Vierge en soie blanche avec broderie de rinceaux dorés.

316 **Robe de dame** avec corsage, époque Louis XV, en brocart d'argent sur fond saumon gaufré.

317 **Capuchon** en brocart.

318 **Couvre lit** en damas de soie blanche soutachée de soie verte.

319 **Idem** en soie brochée, époque Louis XV, à fond bleu, garni de dentelles.

320 **Idem** idem, fond bleu, décor fleurs, style Louis XIV.


306


335 336

321 **Tapis de table** en soie couleur chamois brodé de rinceaux fleuris en soie bleue, blanche et rose. Frangé.

322 **Coupon** en soie jaune gaufrée.

323 **Idem** damas de soie grenat.

324 **Couvre-lit** en broderie blanche garni de dentelles de fils. Doublure jaune.

325 **Cachemire** des Indes. Fond noir.

326 **Deux bandes** de soie brochée Louis XVI, à rayures, fleuries. Frangées.

327 **Bannière** d'une Confrérie du Sacré-Cœur de Marie. Moire blanche brodée de fleurs en soie polychrome; au centre, le chiffre de la Vierge couronné brodé en argent.

328 **Petit tapis** en soie brochée à fond blanc, plus une bande de brocart à fond saumon.

329 **Idem** en brocart d'argent, fond chamois, Louis XV.

330 **Quatre différents voiles de calice** en brocart. Galons argent et dorés.

331 **Deux morceaux de mousselines** brodés de fleurs en soie de couleur.

332 **Carpette** persane.

333 **Aumonière** en velours rouge et broderie dorée.

334 **Costume de baptême** de l'époque du Premier Empire, composé de trois robes en batiste brodé, une robe de soie, un voile de baptême brodé et bordé de dentelles, un bonnet en dentelles et un coussin garni de dentelles et batiste brodés.

Primé à l'Exposition internationale de l'Enfant, à Saint-Pétersbourg.

335 **Paire manches** en points de Venise à la rose.
(Voir reproduction.)

336 **Col** idem.

337 **Coupon** idem.

338 **Huit coupons** avec fond de bonnet en dentelle d'Alençon.

339 **Grand volant** en dentelle de Flandre.
Larg., 0.40; long., 4.60.

340 **Voile en dentelle** de Bruxelles.

341 **Mouchoir de cou** garni de dentelle de Malines.

342 **Idem** idem Bruxelles.

343 **Mouchoir** garni de dentelle d'Angleterre.

344 à 380 **Grand lot** de diverses dentelles, consistant en coupons, cols, manchettes, etc., de Bruxelles, Malines, Alençon, etc., etc. (A diviser.)





Objets divers

381 **Amphore** grecque en terre non vernissée. Décor en relief d'un groupe de lutteurs courant.

382 **Groupe** en relief polychromé. Adoration des Mages. Terre cuite.

383 **Camée** ovale. Tête de femme antique en relief blanc.

384 **Tête de mort** entourée du serpent de l'arbre de la science, en buis sculpté, et une breloque de montre. Singes.

385 **Petit couteau** ancien. Manche en porphyre.

386 **Eventail,** Louis XV. Au marli, peint à la gouache, Esther devant Assuérus; au revers, sujet pastoral sur vélin. Monture en nacre à jour de vingt-deux branches jointives. Figures et oiseaux combinés de motifs rocailles.

387 **Idem,** Louis XVI. Sujets pastoraux en réserves, exécutés en grisaille sur vélin. Monture nacre à jour, partiellement doré, de dix-huit branches espacées ornées de médaillons ovales à figures et fleurs.

388 **Idem.** Paysage avec figures à l'aquarelle et deux médaillons d'amours en grisaille sur vélin. Monture en ivoire de quinze branches espacées incrustées.

389 **Idem.** Trois médaillons ovales de gravures en couleurs sur soie. Monture en ivoire à jour de seize branches espacées, partiellement dorées.

390 **Idem.** Sujet pastoral. Monture ivoire à jour de dix-sept branches espacées, partiellement dorées.

391 **Idem,** Louis XV. Sujets pastoraux et attributs. Monture ivoire polychromé de vingt et une branches espacées.

392 **Idem.** Monture nacre.

393 **Miniature** ronde de femme, Louis XIV. Cadre ébène.

394 **Idem** idem, Louis XV. Idem.

395 **Grande miniature** par L. Van Blarenberg, représentant le siège de Dendermonde de 1745. Signée sur le terrain à droite. Cadre cuivre.

396 à 410 **Série** de 29 miniatures peintes à l'huile sur toile. Portraits de femmes et d'hommes, du XVIIe siècle. Cadres ovales, dorés. (A diviser.)

411 **Miniature** ronde sur vélin. Buste d'homme. Louis XVI.

412 **Idem** idem sur ivoire. Jeune femme. Louis XV.

413 **Petite miniature** ronde. Buste de jeune femme. Louis XVI.

414 **Miniature** ronde sur vélin. Femme au pigeon.

415 **Idem** idem. Buste de jeune femme. Louis XVI.

416 **Idem** idem. encadrée de cuivre. Buste d'homme du Directoire.

417 **Idem** ronde encadrée. Jeune femme. Empire.

418 **Idem** ovale peinte à l'huile sur cuivre. Buste d'homme. Louis XIV.

419 **Idem** ovale sur ivoire. Jeune femme parée de fleurs. Cerclée de cuivre.

420 **Idem** ovale sur cuivre. Buste d'homme. Louis XIV. Cadre filigrane argent.

421 **Idem** ovale sur ivoire. Buste d'homme. Louis XIV. Encadrée cuivre.

422 **Idem** ovale sur ivoire. Buste de jeune femme. Louis XIII. Inscription au pourtour. Cerclée cuivre doré.

423 **Idem** ovale sur ivoire. Buste de jeune femme. Louis XIV. Sous verre.

424 **Idem** ovale sur vélin. Buste de jeune femme. Louis XIV.

425 **Idem** ovale sur ivoire. Idem. Louis XV. Cadre bois doré.

426 **Idem** ovale sur ivoire. Buste d'homme. Empire.

427 **Idem** idem. Buste de femme. Empire.

428 **Idem** idem. Buste de jeune femme. Empire.

429 **Idem** ovale en émail sur cuivre. Sujet galant genre Fragonard.

430 **Idem** ovale en émail. Pendant du précédent.

431 **Idem** idem. Sujet pastoral.

432 **Miniature** ovale en émail. La Sainte Famille.

433 **Idem** idem. Amour. Encadrée d'émail incrusté d'or.

434 **Idem** idem. dessinée à la plume et coloriée, représentant Van der Noot. Au revers, les armes des provinces des Pays-Bas. Encadrée.

435 **Cadre-étui** à miniature ovale.

436 **Bonbonnière** ronde en écaille blonde. Couvercle à miniatures de femmes Louis XV.

437 **Idem** ronde en écaille blonde. Couvercle incrusté de portraits en buste.

438 **Idem** carrée en écaille blonde. Couvercle incrusté d'un buste d'homme. Louis XVI.

439 **Etui** cylindrique en écaille blonde incrustée d'un semis de fleurs de lis dorées.

440 **Etui avec flacon** à odeur en nacre de perle gravée ; monture en argent.

441 **Nécessaire de toilette** de dame, Louis XVI, en nacre de perle, incrustations dorées plus un carnet de bal idem, monture en argent.

442 **Haut-relief** en ivoire. Fragment de tryptique ancien représentant le Christ devant Pilate.

443 **Idem** en ivoire, représentant un sujet biblique.

444 **Statuette** en ivoire rehaussé. La Vierge avec l'Enfant Jésus.

445 **Bonbonnière** ronde en ivoire. Sur le couvercle, un enfant avec son chien, en cire polychromée, exécuté en haut-relief.

446 **Christ en Croix** ivoire, la croix en ébène, plus un petit crucifix en bois sculpté.

447 **Statuette** en ivoire, représentant Pi-cha-Moun. Chinois.

448 **Deux petites statuettes** chinoises en ivoire, représentant un lettré et une divinité.

449 **Trois Netzkés** en ivoire.

450 **Lot varia.**

451 **Huit plaques en émail** opaque champlevé sur cuivre d'un reliquaire russe. Les têtes sont en cuivre. Elles représentent des sujets de la vie du Christ et de la Vierge.

452 **Plaque** à armoiries en cuivre, une idem, représentant une forteresse, attachées sur bois, plus une plaque en porcelaine ornée d'armoiries encadrées.

453 **Petit buste** en pierre sculptée en ronde-bosse. Moine.

454 **Haut-relief** en marbre blanc gothique, représentant la Vierge à l'Enfant. Encadré.

455 **Grand tableau** en mosaïque romaine polychromée, représentant la Vierge nimbée d'or, assise de face sur un trône, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux ; saint Jean-Baptiste, enfant, à gauche, donne l'accolade au petit Jésus. Haut., 2.50 ; Larg., 1.35.

456 **Buste de Diane** en pierre de sable.

457 **Mandoline** napolitaine. (Signée.)

458 **Violon** avec archet.





Décors, Gravures, Aquarelles, etc.

459 **Trumeau.** Peinture en grisaille. Quatre amours représentant les Quatre Saisons. Toile. Haut., 1.15 ; Larg , 0 75.

460 **Dessus de porte.** Cadre sculpté. Peinture grisaille. Amours. Toile. Haut., 0.90 ; Larg., 0.85.

461 **Idem.** Cadre. Peinture grisaille. Quatre amours. Toile. Haut., 1.00 ; Larg., 0.70.

462 **Idem.** Idem. Idem. Trois amours. Toile. Haut., 0.75 ; Larg., 0.80.

463 **Idem.** Idem. Idem. Trois amours. Toile. Haut., 0.73 ; Larg., 0.75.

464 **Lot** de trente-neuf gravures de modes coloriées du XVIIIe siècle.

465 **Lot** de vingt-neuf cartes coloriées pour un jeu.

466 **Suite** de douze scènes de la vie napolitaine. Gravures en couleur.

467 **Lot** de trois différentes gravures anglaises en couleur. The Match Boy. — Morland. Gathering Fruit. — Jeune fille.

468 **Idem** idem. Luke Clevell. The Fox Hunter's Toast. — The Sportsman. — Mrs Liddons.

469 **Roger,** d'après **Sicardi, Meschinello,** etc. Gravure en couleur.

470 **Schiavonetti.** Associated and Volunteer Corps of London and Westminster. 2 pll. en couleurs.

471 **Lot** de trois différentes gravures coloriées.

472 **Aldegraver.** Le Bon Samaritain, 1554. Deux épreuves.

473 **Lot** de dix différentes eaux-fortes.

474 **Idem** de cinq différentes gravures anciennes, manière noire et autres.

475 **Eisen** et **Bonnet**. L'Odorat. Gravure rehaussée à la sanguine.

476 **Schiavonetti**, d'après **Cosway**. The hon. M[rs] Damer. Gravure à la sanguine.

477 **Caroline Watson**, d'après **Sam. Shelley**. Sarah Countess of Kinnoull. Grav. mezza-tinta.

478 **Guy Head**. My Horse. Pl. in-fol. à la manière noire.

479 **T. Langendyk**. Bataille. Aquarelle encadrée.

480 **Inconnu**. Deux vases fleuris. Aquarelles.

481 **J. de Wit**. Tête de femme. Deux gouaches.

482 **Philip. Vinkenboom** (Signé). Paysages avec figures. Deux gouaches sur vélin.

483 **J.-M. Collat d'Escury** (Signé). Deux sujets maritimes avec figures. Aquarelles.

484 **M. I. G.** (Signé). Trois marines avec bateaux. Aquarelles.

485 **Inconnu**. Deux sujets militaires : Combat de cavaliers. — Avant-postes de cavalerie. Gouaches sur vélin.

486 **Charles Lebrun** (D'après). Sujet de l'histoire ancienne pour éventail. Aquarelle.

487 **F. Jolly** (Signé). Tête d'homme. Aquarelle.

488 **Inconnu**. Nature morte. Fruits. Aquarelle.

489 **J. Schouman**, 1831 (Signé). Paysage hollandais avec canal, barques et figures. Aquarelle.

490 **Wuyhers**. Coquelicots. Aquarelle encadrée.

491 **Lot** de 11 différentes pièces, dessins, aquarelles, etc.

492 **G. Hoet** (Signé). Deux sujets de l'Odyssée. Dessins à la plume.

493 **J. De Wit**. Deux sujets de jeux d'amours. Croquis de décor. Dessins rehaussés.

494 **Inconnu**. Moutons au pâturage. — Sujet hollandais. Vieille tour. Deux sépias.

495 **Inconnu**. Diane et ses nymphes.— Femme assise. Deux dessins rehaussés sur papier bleu.

496 **J. Cats** (Attribué à). Campement militaire. Dessin. Lavis et plume.

497 **Inconnu**. Le Christ devant les docteurs. — Martyrs chrétiens. Deux dessins anciens au crayon rouge.

498 **Lot** de cinq différents dessins. Lavis, plume et crayon.

499 **Idem** de quatre idem. Idem, idem.

500 **Dioniso Calvari** (Denis Calvaert). Femme allégorique. Dessin au crayon rouge et deux autres dessins.

501 **Lot** de quatre différents dessins à la plume.

502 **Idem** idem idem.

503 **Deux dessins** au crayon rehaussés.

504 **Dunkarton**, d'après **Bigg**. The Soldiers Widow. Gravure anglaise en couleurs. Encadrée.

505 **Burke**, d'après **Woalley**. Dick, or the soldiers Return. Grav. anglaise en couleurs. Encadrée.

506 **Saint-Aubin**. Le Concert. — Le Bal paré. Deux gravures encadrées.

507 **De Launay**, d'après **N. Lavereince**. Le Billet doux. Grav. encadrée.

508 **Moreau**, d'après **Baudouin**. Le Coucher de la mariée. Grav. encadrée.

509 **Jeune femme** à la pomme, Louis XVI. Pastel. Encadré.

510 **Idem** au pigeon, Louis XVI. Pastel. Encadré.

511 **Idem** Louis XVI. Pendant du précédent. Encadré

512 **Idem** à la toque rouge. Pastel. Encadré.

513 **Idem** au manteau bleu. Pastel ovale. Encadré.

514 **Homme et femme** en robe bleue, Louis XV. Bustes. Signé : Sarah Troost. Pastels. Encadrés.

515 **Buste d'homme**, Louis XVI. Pastel ovale. Encadré.

516 **Portrait** en buste d'une jeune femme artiste. Ovale. Pastel.

517 **Idem** de jeune femme. Pastel. Encadré.

518 **Idem** de jeune femme, Louis XVI. Ecole française. Pastel. Ovale. Encadré.

519 **Idem** de jeune femme, Louis XVI. Ovale. Pendant du précédent. Pastel. Encadré.

520 **Théophile De Bock**. Paysage avec étang. Fusain. Encadré.

521 **Idem**. Paysage avec étang. Fusain rehaussé. Encadré.

522 **Bosboom** (Signé). Intérieur d'église. Sépia. Encadré.

523 **A. Schouman**. Oiseaux. Deux aquarelles encadrées.

524 **Van Os.** Fleurs et fruits. Aquarelle encadrée.

525 **Zileker**. Paysage. Eau-forte originale encadrée.

526 **Huffam,** d'après **Reynolds**. The Reading Girl. Grav. en coul- Encadrée.

527 **La Chanson d'amour** et pendant. Deux gravures en couleurs. Encadrées.

528 **Deux dames** lisant dans un cahier de musique. Peinture sur velours. Encadrée.

529 **Scène comique.** Aquarelle encadrée.

530 **D. Langendyk** (Signé), 1775. Bataille. Dessin à l'encre de Chine. Cadre sculpté.

531 **D. Sornigue,** d'après **Kraus.** L'Usurière. Encadré.

532 **Inconnu.** Ville de port et pendant. Deux gouaches encadrées.

533 **Debucourt,** d'après **Huet**. Deux sujets galants en couleurs. Encadrés.

534 **Van Falens.** L'Utile Accident. Gravure encadrée.

535 **Ward,** d'après **Morland**. Evening and Morning.— The Furt of September. Deux gravures à la manière noire. Encadrées.

536 **Vincent**. Intérieur avec figure. Dessin rehaussé encadré.

537 **Tryptique** se composant de 59 petites gravures coloriées en cadre ogival en chêne.



